

01. Czy mogę zobaczyć pełny film z poprzedniego wesela — nie tylko skrót?

Highlight to najlepiej zmontowane dwie minuty z całego dnia. Każdy potrafi złożyć dwie minuty z dobrego materiału. Poproś o film w pełnej wersji — zobaczysz wtedy prawdziwy poziom montażu, tempo i to, czy filmowiec potrafi utrzymać uwagę przez dłużej niż zajawkę na social mediach.

02. Kto faktycznie będzie nagrywał moje wesele?

Branża ślubna rządzi się swoimi prawami. Zdarza się, że zamawiasz jedną osobę, a przyjeżdża inna. Zapytaj wprost — czy to Ty będziesz na moim weselu? Jeśli wysyłasz ekipę, kto konkretnie? Chcesz wiedzieć, czyje oko będzie za kamerą w najważniejszym momencie dnia.

03. Jak pracujesz — czy narzucasz swój styl, czy słuchasz tego, czego chcemy?

To pytanie mówi dużo o człowieku. Dobry filmowiec ma swój styl — ale nie robi każdego wesela tak samo. Zapytaj, jak wygląda rozmowa przed weselem, czy pyta o muzykę, o nastrój, o to, co jest dla Was ważne. Jeśli od razu pokazuje jeden schemat — wiesz, czego się spodziewać.

04. Jak mamy się zachowywać przed kamerą — czy musicz nam o czymś powiedzieć?

To jedno z najlepszych pytań, jakie możesz zadać. Większość par boi się kamery — i dobry filmowiec o tym wie. Zapytaj, jak pracuje, żebyś nie czuł się obserwowany. Czy daje wskazówki, czy woli naturalne zachowanie? Czy powie Ci, kiedy nagrywać, a kiedy po prostu być. Odpowiedź na to pytanie mówi dużo o tym, jak będziesz się czuł tego dnia.

05. O której przyjedzie i jak wygląda dzień od jego strony?

To pytanie, które pary rzadko zadają — a warto. Dobry filmowiec przyjeżdża z wyprzedzeniem, zna plan dnia, wie kiedy jest ceremonia, kiedy sesja, kiedy tort. Nie pojawia się chwilę przed pierwszym tańcem. Zapytaj o konkretny harmonogram — i sprawdź, czy pyta Ciebie o Twój.

06. Co, jeśli będzie padać lub pogoda pokrzyżuje plany?

Pogoda to jedyna rzecz, której nikt nie kontroluje — ani para, ani filmowiec. Warto zapytać, jak pracuje w trudnych warunkach. Czy ma sprzęt przystosowany do deszczu? Czy wie, jak

znaleźć dobre światło w pochmurny dzień? Dobry filmowiec nie walczy z pogodą — on ją wykorzystuje. Czasem pochmurne niebo robi lepsze kadry niż pełne słońce.

07. Co dokładnie zawiera pakiet — i co jest dodatkowo płatne?

Cena wywołuje uśmiech, a lista dodatków — mniej. Zapytaj, co konkretnie dostajesz: ile kamer, czy jest dron, ile filmowców, czy są teledysk i film pełny, czy tylko jeden format. I co kosztuje więcej — żebyś nie dowiedział się o tym po ślubie.

08. Jak długo trwa realizacja filmu po weselu?

Sezon ślubny to gorący czas. Niektórzy filmowcy mają zaległości liczone w miesiącach. Zapytaj o konkretny termin — nie "kilka tygodni", tylko datę. I sprawdź, czy jest to zapisane w umowie. Dobry filmowiec zna swoje możliwości i mówi wprost.

09. W jakim formacie i gdzie dostanę gotowy film?

Link do pobrania, pendrive, prywatny Vimeo? Zapytaj, jak długo link będzie aktywny. Niektóre wygasają po 30 dniach — a Ty możesz o tym nie wiedzieć. Twój film ma przetrwać lata, nie miesiąc.

10. Jak wygląda umowa i co reguluje?

Umowa to nie formalność — to ochrona Was obojga. Powinna zawierać datę realizacji, zakres usługi, termin dostarczenia filmu, zasady rezygnacji i to, co dzieje się z materiałem po weselu. Jeśli ktoś nie ma umowy albo jest ona na pół strony — zastanów się dwa razy.

Kanju mówi: dobra rozmowa przed podpisaniem umowy to nie przesłuchanie — to sprawdzenie, czy dobrze się rozumiecie. Jeśli filmowiec unika któregoś z tych pytań, masz odpowiedź zanim jeszcze zaczniesz.

10 pytań które warto zadać każdemu filmowcowi

